

Пирет Кооли
Ээсти Пяэвалехт
21 марта 2015

Александр Ивашкевич, Марко Матвере и Дэйв Бентон - Три взгляда на Эстонию

В необычной серии концертов **"Трио родного края"** на сцене будут выступать сразу три признанных артиста. Что их связывает, насколько по-разному или одинаково они ощущают жизнь в Эстонии?

Пролог

Перед началом беседы делаем несколько фотографий в парке Кадриорг. Случайно получается, что все три артиста садятся на скамейку и даже одинаково кладут ногу на ногу. "Вот видишь, и ничего сложного," тонко подтрунивает Матвере и намекает на слово "интеграция".

Соглашаюсь, потому что и для меня в этих словах как-будто не хватает души. Это ощущение легче всего объяснить с помощью фразы кота Леопольда из всеми известного советского мультфильма, где кот говорил мышам: "Давайте жить дружно!"

Лиричный Александр делает глубокий вдох и смело заявляет, что Эстония стала для него настолько близкой, что он хочет, чтобы его похоронили именно здесь.

"Тогда я приду на твою могилу," опять подшучивает Марко.

"А я принесу кактус," добавляет Дэйв в похожем тоне.

"Ну и пожалуйста!" разводит руками Александр. Он продолжает: "Вы спросили об отношении и к нам и к вам. Пожалуйста - вот и показали отношение! Никаких обсуждений, а сразу - хоп!" смеётся Александр и благодарит друзей.

Сидя посередине, Дэйв кладёт руки на плечи артистов и сглаживает ситуацию: "Не слишком торопись с этой могилкой. Хорошо?"

Теперь я уверена, что в этой компании мне скучно не будет. Но Матвере отказывается приоткрыть завесу и рассказать, что ещё кроме дружеских усмешек будут они показывать на сцене.

"Более-менее точно известно то, что это будут наши общие номера и соло с танцами и песнями. Сейчас у нас время репетиций. Мы поём песни, которые важны, как для нас, так и для публики. Иногда что-то рассказываем," уточняет он и добавляет, что в программе и составе не следует искать политического подтекста.

"Для меня как для артиста это свежее видение и новая идея с точки зрения концертной сцены," объясняет Матвере.

Марко Матвере: "С Дэйвом мы встретились в Саку Суурхалль в тот раз, когда Евровидение проходило в Эстонии. (Матвере вёл тогда вечер). Помню, что нахождение в здании было ограничено очень строгими правилами и Дэйв был единственным, кто разгуливал с полулитровым пластиковым стаканчиком виски и рассказывал истории. Ну ладно, ведь победителям можно!

В то время, когда я ещё работал в Линнатеатер и мы играли "Трёхгрошовую оперу", то Александр приходил учить меня чечётке и я до сих пор помню эти танцевальные шаги. У нас с ним схожие взгляды на мир - через призму Станиславского - поскольку мы оба профессиональные актёры. В человеке для меня важнее всего человечность, я не пытаюсь кого-то учить, а стараюсь сам учиться у других. Когда смотрю на талантливых людей вблизи, иногда даже получается чему-то научиться.

Что касается интеграции, то я не могу объяснить значения этого слова или поделиться своим опытом, поскольку мне не приходилось интегрироваться. Ну или только в короткий промежуток времени, участвуя в музыкальных и театральных проектах с людьми разных национальностей. Выражая мой опыт: это скорее общение и ты просто должен делать так, чтобы другие тебя поняли. Эстонию легко любить. Я не умею любить другую страну - у меня нет возможности для сравнения, как например у Дэйва. Я не имею другой страны. И в Эстонии все места для меня одинаково важны. Я в этом убедился. Даже когда я был в море, то больше всего скучал просто по своей кровати."

Александр Ивашкевич: "Я живу в Эстонии 24 года, здесь я стал взрослым и вырос в духовном смысле. В эти годы вместилось много разных периодов, в течении которых Эстония открывала себя для меня как государство и страна. На сегодняшний день Эстония для меня страна, где находится мой дом и я желаю, чтобы здесь меня и похоронили. Да, мне здесь хорошо. Причин этому много, одна из них - здесь ценят культуру.

Я сотрудничал с Дэйвом дважды: один раз танцевал в его программе, а в другой раз он пел в моей. С Марко у нас не было общих выступлений. Я рад, что теперь появилась возможность лучше узнать друг друга. Дэйв и Марко много значат для Эстонии.

Если говорить о словах: их много, но чтобы выразить что-то важное, нужно выбирать правильные слова. Ведь так? Но слово смертно. Особенно в случае, когда ты не можешь в своём воображении отождествиться со сказанным. "Интеграция" в виде слова для меня скорее знак, ориентир на карте, куда двигаться.

Во время этого движения нам предстоит научиться общаться, оставаясь доброжелательными, забывая эгоизм и неся ответственность за все, что мы делаем и говорим. Важно, как я чувствую, отношусь, реагирую! Но не обвинять других! Как это - другие? А ты сам? Что ты делал или недоделал?

Надо делать добро и помнить, что у всех нас есть близкие и добро платится добром.

Я не так хочу интегрироваться, а просто жить как сказал кот Леопольд: подружится и жить дружно вместе с разными народами и расами. И пускай ключевым словом будет понимание и человеческое отношение к другим.

Дэйв Бентон: "Каждому человеку важно знать и помнить, откуда он родом и как он в своей жизни попал в одно или другое место. У каждого из нас своя история и понимание своей жизни поможет нам понять и других."

В Эстонию меня привела любовь - я следовал за женщиной, в которую влюбился. Теперь у меня ипотека, лизинг, два ребёнка и собака. И больше не говорят: "Ещё один негр приехал т*** наших женьщин. Когда я однажды встречал свою дочь из школы, то один мальчик прокричал "Это нигер!", а второй дал ему по голове и объяснил: "Это ни нигер, дурак, это Дейв Бентон!"

Да, я знаю, что такое дискриминация. И иногда чувствую её до сих пор, но теперь это меня больше не волнует. Я знаю, что вокруг меня много хороших людей, друзей. У меня есть всё, ради чего стоит жить.

Первая песня на эстонском языке, которой меня научила моя жена, была "У оленя дом большой". Я стоял на празднике эстонского рождества и пел, и я знаю, что выглядел довольно смешно. Но моя жена утверждала: "Нет, ты не был смешным –людям понравилось!"

Я выучил шесть языков и дома часто спрашивал: "Зачем нам учить столько разных языков?" Теперь, после долгих лет в Эстонии я все ещё понимаю только 45%

вашего языка. Почему? Честно - я слишком стар. Вы же знаете, что молодые всё быстро схватывают. Конечно, и с возрастом люди учатся новым вещам, но другим.

Я имею честь быть знакомым с этими двумя артистами. Марко корректный, прямолинейный и что самое важное, "он не уходит от тем". И его умения... Какой талант!

Мне повезло, что в моей жизни есть друзья. И что я сумел создать свой дом из этого государства, что я могу здесь работать, мечтать и воплощать свои мечты.

Я счастлив здесь и доволен своей жизнью. Проще говоря: я могу делать то, что умею и хочу. А если вспомнить об интеграции? То это я и сделал, когда решил сюда переехать, свыкся со здешними нормами и правилами и уважаю традиции этой страны. Я уважаю склад здешней жизни, одежду. Так правильно. Лишь тогда ты можешь сказать, что справился с жизнью в другой стране.

Если ты думаешь, что государство будет следовать твоим интересам (интересам приезжего), тогда у тебя проблемы. Ни одна страна не будет изменять свои обычаи, чтобы порадовать иностранца. Я бы тоже так не поступил.

Вот он я, спустя 14 лет после победы на Евровидении, теперь в кармане приглашение быть ведущим на нём. Я хорошо влился в жизнь этой страны. Теперь я могу выразить это все публике на сцене с помощью музыки."

Эпилог

Артисты обещают, что концерт будет как посещение виллы "Курица", где всё не так, как должно быть, где все поют по-одиночки и вместе танцуют степ.

Пирет Кооли

Ээсти Пяэвалехт

21 марта 2015

Перевод: Сабина Пальм